

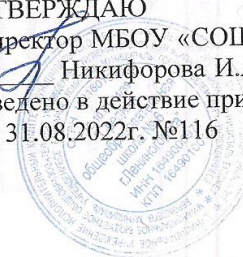


РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМС  
 Михайлова Н.Е.  
(протокол от 29.08.2022г. №1)

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
 Галимова Н.Н.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ №6»  
 Никифорова И.А.  
Введено в действие приказом  
от 31.08.2022г. №116



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета  
«Музыка»  
для 3 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

г.Лениногорск, 2022г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

#### *Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

#### *Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

#### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### ***Базовые исследовательские действия:***

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;  
переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;  
формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;  
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;  
выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;  
выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;  
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;



стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### Тематическое планирование, 3 класс

| № п/п                                    | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов | Виды деятельности  | Виды, формы контроля                  | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                          |
|--|---|------------------|--|---------------------------------------|---|
| <b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b> |   |                  |  |                                       |   |
| 1.1.                                     | <b>Музыкальные пейзажи.</b><br>Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»). | 1                | Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;<br>Выявлять чувства и настроения человека, выраженные в музыке; размышлять об образах природы в лирических образах вокальной и инструментальной музыки. | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://youtu.be/3VWxyVyw2MM">https://youtu.be/3VWxyVyw2MM</a> |
| 1.2                                      | <b>Музыка на войне, музыка о войне.</b>   | 1                | Знать песни о героических событиях в истории Отечества;<br>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе слушания и исполнения произведений различных жанров музыки: канта, народной песни.                                     | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://youtu.be/4QTtSHQ1yw">https://youtu.be/4QTtSHQ1yw</a>   |
| <b>Модуль 2. Классическая музыка</b>     |   |                  |  |                                       |   |
| 2.1                                      | Вокальная музыка<br><br><i>Построение (формы) музыки</i>                          | 1                | Воплощать в собственном исполнении художественно-образное содержание произведения; работать над умением школьников мелодично исполнять песни и мелодии классических произведений   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://youtu.be/EoeGEI6qLbY">https://youtu.be/EoeGEI6qLbY</a> |

|                                       |   |   |   |                                       |   |
|---------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------|---|
| 2.2                                   | Сочинения композиторов-классиков.<br><br><i>Прославим радость на земле!</i>   | 1 | Воплощать в собственном исполнении художественно-образное содержание произведения; работать над умением мелодично исполнять песни и мелодии классических произведений   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://ok.ru/video/1644016175844">https://ok.ru/video/1644016175844</a> |
| <b>Модуль 3. Музыка театра и кино</b> |   |   |   |                                       |   |
| 3.1                                   | Опера главные герои и номера оперного спектакля.<br><i>Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна.</i><br>Опера «Иван Сусанин» М. Глинки.       | 1 | <i>Понимать особенности</i> музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. Выявлять интонационное родство музыкальных тем оперы; петь мелодии оперы с ориентацией на нотную запись. различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра) | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://youtu.be/X2TdUfGiAkW">https://youtu.be/X2TdUfGiAkW</a>           |
| 3.2                                   | Патриотическая и народная тема в театре и кино. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Традиции русской песенности и колокольности в музыке кантаты. Набат. | 1 | Знать произведения о героических событиях в истории Отечества;<br>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе знакомства с произведениями народной музыки, кантаты;<br>Просмотр фрагмента х/ф Эйзенштейна «Александр Невский»                          | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://youtu.be/R2hdxcbHVnE">https://youtu.be/R2hdxcbHVnE</a>           |
| <b>Модуль 4. Музыкальная грамота</b>  |   |   |   |                                       |   |
| 4.1                                   | Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)                                     | 1 | различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://youtu.be/oBIUcvlX-U">https://youtu.be/oBIUcvlX-U</a>             |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
| 4.2   | Ритмические рисунки в размере 6/8         | 1 | различать изобразительные и выразительные интонации, создавать условия для поисковой ситуации: Какую роль играет ритм, темп, размер на интонационное звучание сочинения;  | Устный опрос;<br>Практичес                | <a href="https://youtu.be/X2TdUfGiAkW">https://youtu.be/X2TdUfGiAkW</a>  |
| <b>Модуль 5. Музыка в жизни человека – 2 часа</b> |   |   |   |   |  |
| 5.1.  | <b>Музыкальные пейзажи</b>                | 1 | Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии; выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые | Устный опрос;<br>Практичес                | <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>  |
| 5.2   | <b>Музыкальные портреты.</b>              | 1 | различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;<br>понимать художественно-образное содержание произведения и  | Устный опрос;<br>Практичес<br>кая работа: | <a href="https://youtu.be/3VWxyVyw2MM">https://youtu.be/3VWxyVyw2MM</a><br><a href="https://resh">https://resh</a> |
| <b>Модуль 6.Классическая музыка</b>               |   |   |   |   |  |
| 6.1   |   | 1 | Развивать способность вслушиваться в интонации разных музыкальных произведений и определять их интонационную основу; понимать художественно-образное содержание произведения и раскрывать средства его воплощения;                  | Устный опрос;<br>Практичес<br>кая работа; | <a href="https://youtu.be/EoeGEI6qLbY">https://youtu.be/EoeGEI6qLbY</a>  |
| 6.2   | <b>Программная музыка</b>                 | 1 | Понимать контрастные образы и особенности их музыкального развития;<br>Музыкальная  | Устный опрос;<br>Практичес                | <a href="https://youtu.be/EoeGEI6qLbY">https://youtu.be/EoeGEI6qLbY</a>  |
| <b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>              |   |   |   |   |  |
| 7.1   | <b>Музыкальный язык</b>                   | 1 | Развивать способность вслушиваться в интонации разных музыкальных произведений и определять их интонационную основу;<br>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным   | Устный опрос;<br>Практичес<br>кая работа: | <a href="https://youtu.be/R2hdxcbHVnE">https://youtu.be/R2hdxcbHVnE</a>  |
| 7.2   | <b>Дополнительные обозначения в нотах</b> | 1 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в композиторской музыке; Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы                                      | Устный опрос;<br>Практичес<br>кая работа; | <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a><br>Создание<br>мультимеди<br>йных                |

| <b>Модуль 8. Духовная музыка</b>         |  |   |   |                                       |   |
|--|--|---|---|---------------------------------------|---|
| 8.1                                      | <b>Искусство Русской православной церкви</b>           | 1 | слушание.<br>определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://youtu.be/9iavQugdwWA">https://youtu.be/9iavQugdwWA</a>                         |
| 8.2                                      | <b>Религиозные праздники</b>                           | 1 | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства;<br>Получить представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://youtu.be/EoeGEI6qLbY">https://youtu.be/EoeGEI6qLbY</a>                         |
| <b>Модуль 9. Музыкальная грамота</b>     |  |   |   |                                       |   |
| 9.1                                      | <b>Размер</b>  | 1 | Познакомиться с элементами нотной записи, петь мелодии с ориентацией на нотную запись; проявлять интерес к интонационным изменениям в сочинениях в связи с их                             | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://youtu.be/R2hdxcbHVnE">https://youtu.be/R2hdxcbHVnE</a>                         |
| <b>Модуль 10. Народная музыка России</b> |  |   |   |                                       |   |
| 10.1                                     | Сказки, мифы и легенды                                 | 1 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов; Определение принадлежности к народной или композиторской музыке: исполнительского состава   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://youtu.be/3VWxyVyw2MM">https://youtu.be/3VWxyVyw2MM</a>                         |
| 10.2                                     | Народные праздники                                     | 1 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов музыки региона;<br>Определение принадлежности к народной или композиторской  | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://youtu.be/EoeGEI6qLbY">https://youtu.be/EoeGEI6qLbY</a>                         |
| 10.3                                     | Типы солистов и коллективов — народных и академических | 1 | Определение принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки;                           | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://ok.ru/video/1644016175844">https://ok.ru/video/1644016175844</a><br>Заниматель |
| 10.4                                     | Проект   | 1 | Составить список наиболее интересных песен для исполнения в концерте (по выбору учащихся);<br>Развивать и проявить творческую инициативу и познавательный потенциал учащихся              | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://ok.ru/video/1644016175844">https://ok.ru/video/1644016175844</a>               |

| <b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b> |  |   |  |                                       |  |
|--|--|---|--|---------------------------------------|--|
| 11.1                                   | Балет. Хореография – искусство танца   | 1 | <p>Размышлять об особенностях танцевальной музыки на примере фрагментов из балета;</p> <p>Вести в разговорную речь понятия сюита, хореография, балетный спектакль, тема, кульминация, музыкальный образ; различать основные характеристики балетного спектакля, танца;</p> | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://youtu.be/R2hdxcbHVnE">https://youtu.be/R2hdxcbHVnE</a><br><br><a href="https://resh.edu.ru/subject">https://resh.edu.ru/subject</a> |
| 11.2                                   | <p>Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.</p> <p><i>Волшебное дитя природы.</i><br/><i>Опера «Снегурочка»</i></p> | 1 | <p>Размышлять об особенностях вокальной музыки на примере фрагментов из оперы;</p> <p>Вести в разговорную речь понятия оперный спектакль, ария, каватина, кульминация, увертюра. музыкальный образ; различать основные характеристики оперного спектакля;</p>              | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://youtu.be/9iayQugdWwA">https://youtu.be/9iayQugdWwA</a>  |
| 11.3                                   | Сюжет музыкального спектакля   | 1 | <p>Размышлять об особенностях вокальной и инструментальной музыки на примере фрагментов из спектакля;</p> <p>Уметь пользоваться музыкальным словарем и словарем эстетических эмоций « Как музыка может звучать?»</p>   | Устный опрос;<br>Практическая работа; |  |
| 11.4                                   | Оперетта, мюзикл   | 1 | <p>обобщать полученные знания о драматургии сценических образов и представлений; иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;</p>  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |  |
| <b>Модуль 12. Классическая музыка</b>  |  |   |  |                                       |  |
| 12.1                                   | Оркестр  | 1 | <p>Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры; осуществлять самооценку прочности полученных знаний на основе выполненных проверочных заданий;</p>  | Устный опрос;<br>Практическая работа; |  |

|      |  |   |  |                                       |   |
|------|--|---|--|---------------------------------------|---|
| 12.2 | Музыкальные инструменты.<br>Флейта                                       | 1 | различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры<br>Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://youtu.be/9iayQugdWwA">https://youtu.be/9iayQugdWwA</a>   |
| 12.3 | Музыкальные инструменты.<br>Скрипка, виолончель                          | 1 | воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием; Формирование знаний об основных   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://youtu.be/EoeGEI6nIhY">https://youtu.be/EoeGEI6nIhY</a>   |
| 12.4 | Русские композиторы – классики.  | 1 | Рассуждать о роли музыки в жизни человека, осознавать преобразующие функции музыки;<br>Проявлять эмоциональный отклик на интонационно-образное   | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/lesson/27067">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/lesson/27067</a> |
| 12.5 | Европейские композиторы – классики. Мир Бетховена.<br>Призыв к мужеству. | 1 | Знакомство с шедеврами европейской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств; Проявлять эмоциональный отклик на интонационно-образное содержание произведений;                                     | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/main/228225/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/main/228225/</a> |

### Модуль 13. Музыкальная грамота

|      |                                    |   |   |                                       |   |
|------|------------------------------------|---|---|---------------------------------------|---|
| 13.1 | Дополнительные обозначения в нотах | 1 | Рассуждать о роли музыки в жизни человека, осознавать преобразующие функции музыки; | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://youtu.be/3VWxyVyw2MM">https://youtu.be/3VWxyVyw2MM</a> |
| 13.2 | Контрольная точка.<br>Кульминация. | 1 | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке;                        | Устный опрос;<br>Практическая работа; | <a href="https://youtu.be/4QTtSHQ1yw">https://youtu.be/4QTtSHQ1yw</a>   |

### Модуль 14. Современная музыкальная культура

|      |      |   |  |               |   |
|------|------|---|--|---------------|---|
| 14.1 | Джаз | 1 | Знакомство с элементами джазовой музыки, анализ художественного содержания, выразительных средств; | Устный опрос; | <a href="https://youtu.be/EoeGEI6nIhY">https://youtu.be/EoeGEI6nIhY</a> |
|------|------|---|--|---------------|---|



|      |  |   |  |               |   |
|------|--|---|--|---------------|---|
| 14.2 | Проект                                 | 1 | Осуществлять работу с источниками информации на достижение личностного и предметного результатов обучения; | Устный опрос; | <a href="https://youtu.be/9iayQugdyWA">https://youtu.be/9iayQugdyWA</a> |
|      | <b>Общее кол-во часов по программе</b> |   | 34   |               |   |

### **Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»**

#### *Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### *Критерии оценки:*

##### **Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

##### **Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

##### **Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

##### **Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### *Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

#### **Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

#### **Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

#### **Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

### *Музыкальная терминология*

### *Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

#### **Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

#### **Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

- Учащийся правильно излагает изученный материал;
- анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
- выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
- знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

- Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

- Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
- допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

- Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.

*Музыкальная викторина*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

**Отметка «4»**

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

**Отметка «3»**

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

**Отметка «2»**

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

*Оценка тестовой работы.*

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

*Оценка реферата.*

**Отметка «5»**

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

**Отметка «4»**

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

**Отметка «3»**

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

**Отметка «2»**

1. Тема реферата не раскрыта.

2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

*Оценка проектной работы.*

**Отметка «5»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «4»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

**Отметка «3»**

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

**Отметка «2»**

1. Проект не выполнен или не завершен.

*Требования к ведению тетради*

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.